

Электронные образовательные ресурсы

Специальность 53.02.07

Теория музыки

Интернет-ресурсы	Список литературы
Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	
<p>http://terramusic.nm.ru/pedag.html Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике</p> <p>http://school-collection.edu.ru/collection/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</p> <p>http://arsl.ru/ Музыкаведческий сайт</p> <p>www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества</p> <p>http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites Социальная сеть для учителей музыки</p> <p>www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ</p> <p>http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»</p> <p>http://www.muzyka.net.ru/ Словарь музыкальных терминов</p> <p>http://notes.tarakanov.net/ Нотная библиотека</p> <p>http://www.aveclassics.net/ «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)</p> <p>http://belcanto.ru/ Сайт, посвященный классической музыке</p> <p>http://www.classic-music.ru/ Классическая музыка</p> <p>http://www.mmv.ru/ Московский музыкальный вестник</p> <p>http://www.forumklassika.ru/ Форум для музыкантов</p>	<p style="text-align: center;"><u>Основные источники</u></p> <p>Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в школе. – М., 2005.</p> <p>Лисянская Е. Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература». – М., 1998.</p> <p style="text-align: center;"><u>Дополнительные источники</u></p> <p>Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973.</p> <p>Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.</p> <p>Вопросы музыкальной педагогики. Вып.3. – М., 1981.</p> <p>Гольденберг М. Яворский и музыкальное воспитание детей. – М., 1972.</p> <p>Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.</p> <p>Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М., 1977.</p> <p>Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004.</p> <p>Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.2. – М.: Музыка, 1979.</p> <p>Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: Музыка, 1991.</p> <p>Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1988.</p> <p>Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М., 1996.</p> <p>Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997.</p> <p>Теплов Б. Избранные труды в 2-х томах. – М., 1985.</p> <p>Фейгин Э. О профессии преподавателя музыкальной школы. – М., 1971.</p> <p>Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985.</p>

Основы организационной деятельности

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://www.aup.ru/AUR.RU>

Административно-управленческий портал

[http://school-](http://school-collection.edu.ru/collection/)

[collection.edu.ru/collection/](http://school-collection.edu.ru/collection/) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://arsl.ru/> Музыкаведческий сайт

www.musicfancy.net Сайт,

посвященный вопросам

музыковедения и музыкального творчества

www.student.musicfancy.net

Музыкальный анализ

<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь

музыкальных терминов

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.classic-music.ru/>

Классическая музыка

<http://kitaphane.tatarstan.ru/>

<http://dshi6.aiq.ru/>

<http://as-sol.net/>

<http://enc-dic.com/>

<http://www.gnesin.ru/>

<http://www.seminaria.ru/>

1. Абчук В., Панфилова А.П. Менеджмент для педагогических специальностей. Изд-во Академия 2010г.
 2. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М.1969
 3. Блюм Д.А. Краткий курс инструментоведения. М., 2008.
 4. Дирижер и оркестр / сб. статей . – Казань, 2008. Ред. Кол. Абдуллин Р.К.
 5. Дирижер и оркестр/сб.статей/отв.ред.Абдуллин Р.К.-Казань, 2008
 6. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижёра – М., 1973.
 7. Кан Э. Элементы дирижирования. – Л., 1980.
 8. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
 9. Милько Н. Основы техники дирижирования Л. 1965
 10. Милько Н. Основы техники дирижирования.- Л., 1965
 11. Хрестоматия по дирижированию сост. Красотина Е. Вып. 3 М. 1969
 12. Хрестоматия по дирижированию сост. Красотина Е. Вып 1 М 1968
- Шекова Е. Основы менеджмента, 2016

Дополнительные источники

1. Аширов Д.А. Управление персоналом: учебное пособие.-М.:ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008.-432с.
2. Барсова И. Книга об оркестре. М, 1969.
3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. М.,1972.
4. Ботяров Е.М. Учебный курс инструментовки. Ч. 1. М.,2000.
5. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М.,1987.
6. Зряковский Н. Таблицы по инструментоведению. М.,1976.
7. Казачков С. От урока к концерту. – К. 1990
8. Карс А. История оркестровки. М., 1990.
9. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.

	<p>10. Кондрашин К. Мир дирижера. – М., 1976.</p> <p>11. Костин В.А., Костина Т.В. Менеджмент: учебное пособие.-М.: Гардарики, 2008.-334с.</p> <p>12. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр. М.,1981.</p> <p>13. Сорокина М.В. Менеджмент в торговле: Учебное пособие.-СПб: Издательский дом «Бизнес-пресса», 2007.-480с.</p> <p>14. Лукичева Л.И. Управление организацией: учебное пособие.-М.: Омега –Л, 2008.-360с.</p> <p>15. Николаева Т.И. Менеджмент: учебное пособие.-М.: КНОРУС, 2008.-320с.</p> <p>16. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. М., 1973.</p> <p>17. Пистон У. Оркестровка. М., 2000.</p> <p>18. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. М., 1961.</p> <p>19. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. – Л., 1974.</p> <p>20. Хайкин Б. Беседы о дирижёрском ремесле. – М., 1984.</p> <p>21. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб., 2005.</p> <p>22. Шишаков Ю. Инструментовка. – М., 1970.</p> <p>23. Журнал «Управление персоналом»</p> <p>24. Журнал «Справочник руководителя»</p>
--	--

**Основы музыкально-просветительской
и творческой деятельности**

<http://school-collection.edu.ru/collection/>
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
www.student.musicfancy.net
Музыкальный анализ
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека
<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)

Основные источники

Запорожец Т. И. Логика сценической речи. – М., 1974.

Красильников И. М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). – М.: Искусство в школе, 2004.

Медников В. В. Основы компьютерной музыки. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002. – 336 с. ил.

Петелин Ю. В., Петелин Р. Ю. Аранжировка музыки на РС – СПб.: «БХВ – Санкт-Петербург», Издательская группа “Арлит”, 1999. – 272 с.: ил.

Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. – 2-е изд. – М.: ГИТИС, 2000.

Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие. – М.: МГК им. Чайковского. - 2000.— 387с., илл.

Дополнительные источники

Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – 6-е изд., перераб. и доп. – М., 1984.

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка

<http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.

http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm Обзор программ для работы со звуком и музыкой.

<http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.

<http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14> Все о создании музыки на PC: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки, Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д.

Артемьев Э. "... Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы..." // Звукорежиссер, 2009. - № 2. - с.56 – 61.

Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2008. – 432 с.: ил.

Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2007. – 464 с.: ил.

Богачев Ю. П. Культура языка – культура общения. – М., 1997.

Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. – 384 с.; ил.

Деревских В. Музыка на PC своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа "Арлит", 2000. – 352 с.: ил.

Деревских В.В. Синтез и обработка звука на PC. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. – 352 с.: ил.

Живайкин П. Программные MIDI-секвенсоры // Звукорежиссер, 2011. – №8. – с.3 – 22.

Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М.: Издательство "Музыка", 1973.- 167 с.

Михайлов А.Г., Шилов В.Л. Практический англо-русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 607 с.: ил.

Монахов Д. Нотные редакторы // Музыкальное оборудование, 1999. - № 12. – с.28 – 45.

Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр ... в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997. – 180 с.: ил.

Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр в PC. – СПб.: БНВ – Санкт – Петербург», 1998. – 240 с.: ил.

Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыка на PC. Sakewalk – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа "Арлит", 1999. – 512 с.: ил.

Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа "Арлит", 2001. – 608 с.: ил.

Савкова З. В. Искусство литературной композиции. – М., 1985.

Шелестова З. А. Выразительное чтение и рассказывание. – М., 2003.

Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт
www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества
www.student.musicfancy.net Музыкальный анализ
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»
<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио, библиотека, форум и т.д.)
<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки
<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник
<http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов

Основные источники

1. Борецкий Р.А., Юровский А.Ю. Основы телевизионной журналистики.- М., МГУ, 1966г.
2. Бронфин Е. О современной музыкальной критике. Пособие для семинаров. – М., «Музыка», 1977.
3. Келдыш Ю. В. Музыковедение// Музыкальная энциклопедия. Под ред. Ю. В. Келдыша. — т.4. - М.: Советская энциклопедия, Советский композитор. 1973—1982.
4. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие для ВУЗов. - Владос-пресс, 2007. – 295с.
5. Накорякова К. Литературное редактирование. – М.: ИКАР, 2009. – 432 с.
6. Основы радиожурналистики: под ред. Э.Г. Багирова, В.Н. Ружникова. - М., 1984.
7. Радиожурналистика / Под ред. А. А. Шереля. – М., Издательство Московского университета, 2000.
8. Савкова З. Искусство литературной композиции. – М., 1985.

Дополнительные источники

1. Анализ, концепции, критика. Статьи молодых музыковедов. – Л., «Музыка», 1977.
2. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. – Л., 1970.
3. Асафьев Б.В. и советская музыкальная культура/ Материалы научно – теоретической конференции. – М.: «Советский композитор»,1986
4. Васильева Т. В. Публицистические жанры радиожурналистики. М., 1992.
5. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
6. Ермилов А. Живой репортаж: профессиональные советы тележурналисту. М.: Аспект Пресс, 2010. - 112 с.
7. Закон «О средствах массовой информации» // Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации. М., 1996.
8. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М.: Издательство “Музыка”, 1973.- 167 с.

	<ol style="list-style-type: none"> 9. Кодекс профессиональной этики российского журналиста // Профессиональная этика журналистов. М., 1999. Т. 1. 10. Критика и музыкознание/ сборник статей . Вып.2 – Л., «Музыка», 1987. 11. Критика и музыкознание/ сборник статей . Вып.3 – Л., «Музыка», 1987. 12. Критика и музыкознание/ сборник статей. – Л., «Музыка», 1975. 13. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты. М., 2000. 14. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2009. 15. Музыкальная энциклопедия в 6т. – М., 1976. 16. О музыкальной критике из высказываний современных зарубежных музыкантов. – М., «Современный композитор», 1983. 17. Орлова Е., Крюков А. Академик Борис Владимирович Асафьев. – Л.: «Советский композитор», 1984 18. Серов А.Н. Статьи о музыке в семи выпусках. – М., 1987. 19. Система средств массовой информации России: под ред. Я.Н. Засурского. М., 1997. 20. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. – М., 1987 21. Журнал «Музыкальная академия» 22. Газета «Музыкальное обозрение» 23. Журнал «Музыкальная жизнь» 24. Музыкальная энциклопедия в 6т. – М., 1976. 25. Серов А.Н. Статьи о музыке в семи выпусках. – М., 1987.
Сольфеджио	
<ul style="list-style-type: none"> • Сайт «SolfegiON — включи сольфеджио» http://solfegion.ru - для изучения музыкально-теоретических дисциплин. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. • Сайт по сольфеджио 	<p style="text-align: center;"><u>Основные источники</u></p> <p><i>Интонационные упражнения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Агажанов А. Курс сольфеджио, вып.2, М., 1973 2. Артамонова Е. Сольфеджио, вып. 1, М., 1988 3. Биркенгоф Интонируемые упражнения на уроках сольфеджио, М., 1990 4. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях, М., 1996 5. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио часть 1, М., 1986 6. Русяева И. Развитие гармонического слуха на

«Диалоги о музыке»

dialmusic.ru - сайт Светловой Елены Владиславовны, посвященный урокам **сольфеджио**, слушания музыки и музыкальной литературы

- Сольфеджио <http://solfegeo.ru> - сайт преподавателя по сольфеджио Гужевой Александры Борисовны

- Ю.Фролова. Сольфеджио <http://y-frolova.ru/>

- Сайт «Кабинет сольфеджио» [sites.google.com>site/solf2you/](http://sites.google.com/site/solf2you/)

- Уроки сольфеджио онлайн и офлайн | Solfegeo-online solfegeo-online.ru

уроках сольфеджио,1997

7. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Учебник/ Ч.1,2. – М.,199г.

Музыкальный диктант

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1991
2. Бычков Ю. Трехголосные диктанты, М., 1985
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта, М., 1981
4. Лопатина И. Гармонические диктанты, М., 1987
5. Лопатина И. Сборник диктантов, М., 1985
6. Мюллер Т. Двух -и трехголосные диктанты, М., 1978
7. Петрова Т. Трехголосные эскизы, тетрадь 1, 2, М., 1999
8. Фрейдлинг. Двухголосные диктанты, Л., 1975

Слуховой гармонический анализ

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио, М., 1966
2. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио, М., 1991
3. Саркисова . Энгармонические модуляции в слуховом анализе, М.,
4. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов, М., 1984
5. Шульгин Д. Пособие по Слуховому гармоническому анализу, М., 1991

Сольфеджирование

1. Агажанов А., Блюм Д. Примеры из полифонической литературы, М., 1972
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До», М., 1969
3. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио, М., 1980
4. Базарнова В. Упражнения по сольфеджио, М., 2000
11. Бражник Л. Ангемитония. Курс сольфеджио на основе музыки народов среднего Поволжья, Казань, 1996
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио, М., 1991
6. Качалина Н. Сольфеджио вып.1-3, М., 1988, 1982, 1991
8. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах

	<p>«До», М., 1966</p> <p>7. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1983</p> <p>12. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий, С.П. 1999</p> <p>9. Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио вып.2, М., 1977</p> <p>13. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио, Казань, 1993.</p> <p>10. Рубец А. Одноголосное сольфеджио, М., 1966</p> <p>14. Серeda. Каноны, М., 1997</p> <p>15. Соколов В., Многоголосное сольфеджио, М., 1962</p> <p>16. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие, М., 1991</p> <p style="text-align: center;"><u>Дополнительные источники</u></p> <p>1. Карасева М. Сольфеджио-психотехника развития музыкального слуха, М., 1999</p> <p>2. Бражник Л. Пентатоника в венгерском сольфеджио, Казань, 1993</p> <p>3. Вопросы воспитания музыкального слуха, Л., 1987</p> <p>4. Воспитание музыкального слуха, вып. 1, М., 1977</p> <p>5. Воспитание музыкального слуха, вып.2, М., 1985</p> <p>6. Воспитание музыкального слуха, вып.3, М., 1993</p> <p>7. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио, Л., 1985</p> <p>8. Сладков П. Основы сольфеджио, М., 1997</p>
Музыкальная литература	
<p>https://музлитератор.рф/</p> <p>https://musike.ru/</p> <p>e-musica.ru</p> <p>https://www.litres.ru/tags/muzykalnaya-literatura/</p> <p>https://www.muzkniga.com/</p> <p>www.belcanto.ru</p> <p>http://arsl.ru/ Музыковедческий сайт</p>	<p style="text-align: center;"><u>Учебники и учебные пособия</u></p> <p>Асафьев Б. Русская музыка. Ленинград, "Музыка", 1979.</p> <p>Гивенталь И., Гингольд-Щукина Л. Музыкальная литература. 4.1,2 М.: Музыка, 1984.</p> <p>Денисов А. Музыка XX века: А. Казелла, Дж. Малипьеро, Л. Даллапикола и др. СПб.: Композитор, 2006</p> <p>Друскин М. История западноевропейской музыки. Т.4. М.: Музыка, 1983.</p> <p>История зарубежной музыки. Вып. 5. М.: Музыка, 1988.</p> <p>История русской музыки. Том 1 – 10А. М.: Музыка, 1974-1998.</p> <p>Конен В. История западноевропейской музыки. Том третий, М.: Музыка, 1976.</p>

www.musicfancy.net Сайт,
посвященный вопросам
музыковедения и музыкального
творчества

Левик Б. История западноевропейской музыки.
Том второй, М.: Музыка, 1980.

Ливанова История западноевропейской музыки
до 1789 года. М.: Музыка, 1987.

Мартынов И. История западноевропейской
музыки. Том пятый М.: Музыка, 1963.

Музыкальная литература зарубежных стран.
Учебное пособие. Вып. 1. Под ред. Е. Царевой. М.:
Музыка, 2013.

Музыкальная литература зарубежных стран.
Учебное пособие. Вып. 2. Под ред. Е. Царевой. М.:
Музыка, 2013.

Музыкальная литература зарубежных стран.
Учебное пособие. Вып. 3. Под ред. Е. Царевой. М.:
Музыка, 2004.

Музыкальная литература зарубежных стран.
Учебное пособие. Вып. 4. Под ред. Е. Царевой. М.:
Музыка, 2006.

Музыкальная литература зарубежных стран.
Учебное пособие. Вып. 5. Под ред. Е. Царевой. М.:
Музыка, 2007.

Музыкальная литература зарубежных стран.
Учебное пособие. Вып. 6. М.: Музыка, 1994.

Музыкальная литература зарубежных стран.
Учебное пособие. Вып. 7. М.: Музыка, 2000.

Орлова Е. Лекции по истории русской музыки.
М.: Музыка, 1977.

Отечественная музыкальная литература (1917-
1985), Вып. 1,2. М.: Музыка, 1996.

Привалов С. Зарубежная музыкальная
литература. Эпоха романтизма. СПб.: Композитор,
2003

Привалов С. Зарубежная музыкальная
литература. Конец XIX века – XX век. Эпоха
модернизма, СПб.: Композитор, 2010

Розеншильд К. История западноевропейской
музыки. Т.1. М.: Музыка, 1969.

Русская музыкальная литература. Учебное
пособие. Вып. 1. Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка,
2010.

Русская музыкальная литература. Учебное
пособие. Вып. 2. Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка,
2014.

Русская музыкальная литература. Учебное
пособие. Вып. 3. Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка,
2013.

Русская музыкальная литература. Учебное
пособие. Вып. 4. Л.: Музыка, 1985.

Литература для чтения и дополнительного
ознакомления

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 2. Кн. 1. – М.: 1987.
Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1. Кн.1. – М.: 1987.
Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч.1. Кн.2. –М.: 1980.
Аберт Г. В. А. Моцарт. 2. Кн.1. - М.: 1989.
Аберт Г. В. А. Моцарт. В 2-х т. т. М.: 1985.
Альшванг А. Бетховен. - М.: 1962.
Амброс А. Роберт Шуман. Жизнь и творчество. - М.: 1988.
Асафьев Б. Григ. - М.: 1986.
Берлиоз Г. Избранные письма в 2-х томах. - М.: 1985.
Бернандт Гр. В.Ф. Одоевский и Бетховен. - М.: 1971.
Бетховен. Сборник статей. Вып.2. - М.: 1972
Будяковский А. Ференц Лист. Пианист. Педагог. Издательство «Композитор», 2012 (2019)
Вагнер Р. Сборник статей. - М.: 1987.
Вагнер Р. Статьи и материалы. - М.: 1974.
Венок Шопену: Сборник статей. - М.: 1989.
Верди Дж. Избранные письма. - М.: 1973.
Вольфганг Амадей Моцарт. Письма. М.: «Аграф», 2000.
Вульфийус А. Шуберт. - М.: 1976.
Вульфийус П. Франц Шуберт. - М.: 1983.
Дебюсси и музыка XX века. - Л., 1983.
Дебюсси К. Избранные письма - М.: 1987.
Дилакторская Н. Повесть о Гайдне. - Л., 1974.
Друскин М. И. Брамс. - М.: 1988.
Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. - М.: 1982.
Житомирский Д. Роберт Шуман. - М.: 1964.
И.С. Бах. Хроника жизни, изложенная Анной Магдаленой Бах, «Классика–XXI», 2000.
История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – «Классика-XXI», 2000.
Кенигсберг А. Р. Вагнер. - М.: 1972.
Корганов В. Бетховен. Гений в искусстве. Биографический этюд. – М, Алгоритм, 1997.
Крауклис Г. «Лоэнгрин» Вагнера. - М.: 1988.
Крауклис Г. Симфонические поэмы Листа. - М.: 1971.
Кремлёв Ю. Й. Гайдн. - М.: 1982.
Курцман А. И. С. Бах - М.: 1999.
Левашова О. Ф. Лист. - М.: 1998.

Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. Издательство «Арт-Транзит», 2019

Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахиана. - СПб.: «Северный Олень», 1999.

Мильштейн А. Лист. В 2-х тт. - М.: 1954.

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. - М.: «Классика-XXI», 2001.

Мильштейн Я. Лист. - М.: 1999.

Носина В. Символика музыки Баха. - Тамбов, 1993.

Павленков Ф. ЖЗЛ о Шумане. - Урал, 1998.

Рыцарев С. К. В. Глюк. - М.: 1987.

Соловцова В. Джузеппе Верди. - М.: 1986.

Соловцова Л. Верди. - М.: 1986.

Стендаль. Жизнеописания Гайдна, Моцарта, Метастазио. – М.: 1989.

Тароцци Дж. ЖЗЛ. Верди. - М.: 1984.

Царёва Е. Иоганнес Брамс. - М.: 1988.

Чичерин Г. Моцарт - Л.: Музыка, 1979.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Издательство «Арт-Транзит», 2019

Шуман Р. О музыке и музыкантах. - М.: 1975.

Эрио Э. Жизнь Бетховена. Издание четвертое. – М.: 1975

Этюды о зарубежной музыке. - М.: 1975.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Альшванг А. П.И. Чайковский. М.: 1970

Балакирев М.А., Стасов В.В. Переписка. Т.1. М.: 1970; т.2, М.: 1971

Бернандт Г. С.И. Танеев. 2-е изд. М.: 1983

Бородин А.П. в воспоминаниях современников. М.: 1985.

Васина-Гроссман В. Русский классический романс. М.: 1976

Ганина М. А.К. Глазунов. Л., 1961.

Глазунов А.К. Исследования, материалы, публикации, письма. Л., 1960. Т.2

Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки» , 3- изд. М.: 1985.

Доброхотов Б. Александр Алябьев: творческий путь. М.: 1966.

Дурандина Е.Е. Вокальное творчество Мусоргского. М.: 1985

Корабельникова Л.З. Творчество С.И. Танеева: Историко-стилистическое исследование. М.: 1986.

Кунин И. М.А. Балакирев., 1967

Левашова О. М.И. Глинка. В 2-х кн. Кн. 1. М.: 1987.

Левашова О. М.И. Глинка. В 2-х кн. Кн. 2. М.: 1988.

Листова Н. Александр Варламов. М.: 1968.

Милий Алексеевич Балакирев. Летопись жизни и творчества. Л., 1967

Михайлов М.К. А.К. Лядов. М.: 1985

М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников. М.: 1989

Николаева Н. Симфонии П.И. Чайковского. М.: 1955.

Орлова Е.М. П.И. Чайковский. М.: 1980

Пекелис М.С. А. С. Даргомыжский и его окружение. Т.1-3. М.: 1966, 1973, 1983

Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до «серебряного века» М.: 2001.

Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М.: 1980.

Соловцов. А. Н.А. Римский-Корсаков. 3-е изд. М.: 1984.

Трайнин В. М.П. Беляев и его кружок. Л., 1975.

Угрюмов Н. Опера М. И. Глинки «Жизнь за царя». Л., 1991.

Шлифштейн С. Мусоргский: Художник. Время. Судьба. М.: 1975

Шольп А. «Евгений Онегин» Чайковского. Л., 1982.

Гармония

<https://study-music.ru/course-cat/garmoniya/>

<https://www.music-education.ru/category/garmoniya/>

<http://www.lafamire.ru/index.php>

<http://aperock.ucoz.ru/load/20-8>

https://vk.com/topic-169778053_39462503

Основные источники:

1. Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка, 1996.- 383 с., нот.
2. Берков В.О. Гармония. -2-е изд. — М.: Музыка, 1970. — 672 с.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка, 1973.- 456с.
4. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии.- 2-е изд.- М.: Музыка, 1983. - 319 с., нот
5. Степанов А. Гармония.- М.: Музыка, 1971.- 240 с., нот
6. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии.- 3-е изд., доп.- М.: Музыка, 1986.- 478 с., нот

Сборники задач

1. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии.- М.: Музыка, 1968.- 228 с.
2. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии.- М.: Музыка, 1965
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии.- 2-е изд., доп.- М.: Музыка, 1973.- 125 с.
4. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. Диатоника. – 2-е изд.- М.: Музыка, 1982.- 292 с.
5. Кириллова В., Наумов Л., Степанов А., Таранущенко В. Практические задания к курсу гармонии.- Ч. 1, 2-е изд., доп.- М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1976.- 45 с.
6. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации.- Л.: Музыка, 1982.- 135 с.
7. Мутли А. Сборник задач по гармонии.- 6-е изд.- М.: Музыка, 1979.- 149 с.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии.- 3е изд.- М.: Музыка, 1981.- 80 с.

Сборники упражнений по игре на фортепиано

1. Мясоедова Н., Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии.- М.: Музыка 1986.- 128 с., нот
2. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии.- М.: Сов. Композитор, 1989.- 56 с.

Пособия по гармоническому анализу

1. Берков В. Пособие по гармоническому анализу.- 2-е изд.- М.:Музгиз, 1960.- 172 с.
2. Привано Н. Хрестоматия по гармонии.- Ч. 1, 2, 3.- М.: Музыка, 1967, 1969, 1972.

	<p>3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу.- 5-е изд.-М.: Музыка, 1978.- 287 с.</p> <p>4. Холопов Ю. Гармонический анализ. – В 3-х частях.- Ч. I.- М.: 1996.- 96 с., нот.</p> <p style="text-align: center;">Дополнительная литература</p> <p>1. Бершадская Т. Лекции по гармонии.- Л.: Музыка, 1978.- 200 с.</p> <p>2. Берков В.О. Формообразующие средства гармонии. - 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Советский композитор, 1971. — 245 с.</p> <p>3. Музыкальный энциклопедический словарь.- М.: Сов. Энциклопедия, 1990.- 672 с.: илл.</p> <p>4. Мюллер Т. Гармония.- М.: Музыка, 1976.- 286 с., нот.</p> <p>5. Мясоедов А. О гармонии русской музыки (корни национальной специфики).- М.: Прест, 1998.- 141 с., нот.</p> <p>6. Степанов А. Методика преподавания гармонии.- М.: Музыка, 1984.- 135 с., нот.</p> <p>7. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – 3-е изд.- М.: Музыка, 1966</p> <p>8. Тюлин Ю. Учение о фактуре и мелодической фигурации. – Ч. 1 «Музыкальная фактура», ч. 2 «Мелодическая фигурация».- М.: Музыка, 1976, 1977.</p> <p>9. Тюлин Ю. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация. Практический курс. В 2-х кн. 1 – Задания: Учебное пособие.- М.:Музыка, 1980.- 311 с., нот. 2 – Образцы решений: Учебное пособие.- М.: Музыка, 1980.- 160 с., нот.</p> <p>10. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс.- М.: Музыка, 1988.- 511 с., нот.</p> <p>11. Холопов Ю. Задания по гармонии.- М.: Музыка, 1983.- 287 с., нот.</p>
Народная музыкальная культура	
<p>https://old.bigenc.ru/music/text/5563369 Музыкальный фольклор: региональные особенности</p> <p>https://cyberleninka.ru/article/n/narodnaya-muzykalnaya-kultura-v-soderzhanii-distiplin-natsionalno-regionalnogo-komponenta-professionalnogo-muzykalnogo#:~:text=Народная%20музыкальная%20культура%20-</p>	<p>1. Академия наук СССР. Песенный фольклор Мезени.-Л.,1967</p> <p>2. Балакирев М. Русские народные песни. - М., 1957.</p> <p>3. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е изд. - М., 1974</p> <p>4. Беляев В. О музыкальном фольклоре и древней письменности. – М.,1971</p> <p>5. Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен.- М.,1976.</p>

[%20это,распределению%20и%20потреблению%20этих%20ценностей](#)

Ануфриева Н.И. Народная музыкальная культура в содержании дисциплин национально-регионального компонента профессионального музыкального образования. Текст научной статьи по специальности «Искусствоведение»

<http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Музыка/Камаев%20Народное%20музыкальное%20творчество.PDF>

Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт

www.musicfancy.net Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества

6. ГИПИ им. Гнесиных. Сохранение и развитие русских народных певческих традиций. Сборник трудов. – М., 1986.
7. Долуханян А. Народные песни для голоса с фоно. – М., 1976.
8. Евсеев С. Народные песни в обработке Чайковского. – Л., 1973.
9. Земцовский И. Торопецкие песни. Песни родины Мусоргского. -Л., 1967.
10. Земцовский И. Мелодика календарных песен. - Л., 1975.
11. Истомина И. Мелодико-гармоническое строение русской народной песни. – М.,1985.
12. Истомина И. Припевки енисейских лесосплавщиков. - М., 1977.
13. Истомина И. Трудовые припевки плотогонов. - Л., 1979.
14. Казьмин П. С песней. – М.,1970.
15. Котикова Н.Л. Народные песни Псковской области. - И., 1966.
16. Лядов А. К. Русские народные песни. Обработки для хора. -М.. 1955.
17. Попов И. Великая Отечественная война в советской музыке. – М.,1970.
18. Римский-Корсаков Н. А. 100 русских народных песен. - М., 1954.
19. Руднева А. В. Курские танки и карагоды. - М., 1975.
20. Соколова О. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы. – М., 1979.
21. Успенский Н. Лады русского Севера.- М.,1973.
22. Фирсов М. Русские народные песни Сибири.- М., 1986.
23. Христиансен Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания. – М.,1984.
24. Христиансен Л. Ладовая интонационность русской народной песни. – М., 1976.
25. Юрлов А. Сто обработок и переложений русских народных песен. – Л., 1959.